篆刻鍼度

篆刻鍼度卷六

海寧　陳克恕　目晰　述

總論

論意筆

印字有意有筆有刀。意主夫筆。筆管夫刀。刀聽夫意筆所役。三者俱備斯稱完美。不則寧舍所緩圖所急矣。蓋刀有遺。而筆既周。筆未到。而意已邁。未全失也。若徒事刀失筆。事筆失意。不幾帥亡而卒亂乎。意既主筆。則筆必會意。筆既管刀。則刀必相筆。如筆

矯爲轉換。是筆不如意矣。如刀亂出破碎。是刀不依筆矣。意起筆外。刀藏筆中始得。

程彥明曰。筆有意。善用意者。馳騁合度。刀有鋒。善用鋒者。裁頓合法。

論區畫

區畫未定之先。要筆能聽我。區畫既定之後。要我能聽筆。筆聽我。則我不爲筆縛。我聽筆。則筆不爲我移。

論老嫩

筆法要老練。刀法要老幹。不如此。皆謂之嫩。知嫩而

避。自能得老。然而老不在粗。嫩不在細。若老則愈細愈老。嫩則愈粗愈嫩。

論板實

所謂板者。謂如印板筭子相似。拘牽畫一。絕無生動之氣。如釘入木。如錐劃沙。亦何貴其生動哉。

論主張

自爲主張者。一箇一樣。依法主張者。萬個一樣。非萬之會有約於一也。約於法爾。惟得法者。而後能之。若妄越于法外。何能望其萬一耶。

論精心

究道之心欲深。執事之心欲細。少參一毫浮躁忽略。則其藝不精。善習者直可以收放心。鎔俗氣。豈特精藝乎哉。

論印品

印之佳者有三品。神。妙。能。輕重有法中之法。屈伸有神外之神。筆未到而意到。形未存而神存。印之神品也。宛轉得情趣。稀密無拘束。增減合六文。挪讓有依顧。不加雕琢。印之妙品也。長短大小。中規矩方圓之

製繁簡去存無懶散局促之失清雅平正印之能品也有此三者可追秦漢矣

程彥明曰畫有品印亦有品氣韻高舉丰致蹁躚如天仙下遊者逸品也奇正迭運錯綜變化如生龍活虎者神品也體備諸法斐然成文如萬花春谷燦爛奪目者妙品也集長去短自足專家如範金琢玉各成良器者能品也

朱修能曰刀筆渾融無迹可尋神品也有筆無刀妙品也有刀無筆能品也刀筆之外而有別趣者逸品

也。有刀鋒而似鋸牙癡股者。外道也。無刀鋒而似鐵線黑豬者。庸工也。

論印病

學無淵源。偏旁湊合。篆病也。不知執筆。字畫描寫。筆病也。轉折峭露。輕重失宜。刀病也。專工乏趣。放浪脫形。章病也。心手相乖。因便苟完。意病也。

論自重

雕蟲小技。精進于道。濫行篆刻。則爲識者所鄙矣。故前人有五不刻。非親授不刻。非能用不刻。非知重不

刻取義不佳及頑璞粗惡皆不刻
程彥明曰琴有不彈印亦有不刻篆不配不刻器不利不刻石不佳不刻興不到不刻對不韻者不刻取義不雅者不刻疾風暴雨烈暑祈寒不刻
周公謹曰作者苦心正須識者珍重若不珍重作亦徒然作旣徒然不如不作故不刻者有十篆不配不刻器不利不刻興不到不刻力不餘不刻與俗子不刻不是識者不刻強之不刻求之不專不刻取義不佳不刻非明窗淨几不刻有不刻而後刻之則無有

不精者也。朱修能曰識者珍重亦須作者精詣若不精詣則不可作故不可刻者有四不通文義不可刻。不精篆學不可刻筆不信心不可刻刀不信筆不可刻有不可刻而刻之。則無有不謬者矣。

印章要論

朱必信曰作印之法並無一定只要轉折有情章法自然無拘束散漫之失有得神得趣之妙則細亦可粗亦可光亦可不光亦可整齊亦可參錯亦可粗細相間亦可稜角宛然亦可。刓缺破損亦可。若光而滑

粗而浮。細而弱。整齊而呆板。參錯而失度。無可救藥矣。

何雪漁曰。下筆如下營。審字如審敵。對篆如對壘。臨刻如臨陣。以意為將。以手指為卒。以坐落為形勝。以識篆為糧餉。以意義為甲冑。以毫管為弓矢。以刀挫為劍戟。以布算為指揮。以配合為變動。以風骨為堅守。以鋒芒為攻伐。以得意為奏凱。以知音為賞功。

程彥明曰。神欲其藏而忌于暗。鋒欲其顯而忌於露。形貴有向背。有勢力。脈貴有起伏。有承應。筋勝則神

固而不散。骨全則筆勁而不馳。一畫之勢。可擔千金。一點之神。可壯全體。泥古者。患其牽合。任巧者。患其纖麗。

況從先曰。奇不欲怪。委曲不欲忸怩。古拙不欲做作。今人不怪不謂之奇。不忸怩不謂之委曲。不做作不謂之古拙。何則。學無淵源耳。

宋脩能曰。先秦以上印。全有字法。故漢晉莫及。然漢晉雖以章奪字而字法尚完。其增損不成字樣者。近代印也。然辨印須看印璞與章字吻合。方定時代。今

古。又有古璞。經後人磨刻者。直謂之贋印。摹印家不精石鼓欵識等字。猶作詩人不曾見詩經楚詞。求爲高古。可得乎哉。又曰。以商周字法。入漢晉印章。如以漢魏詩句。入唐律。雖不妨取材。亦要渾融無迹。以唐元篆法。入漢晉印章。如以詞曲句字。入選詩。決不可也。又曰。古印璞。今印華。古印圜勁。今印方板。古印在有意無意之間。今則着迹太深耳。又曰。古今文字之變。詩印一也。先秦以上印。如詩經楚詞。漢以下印。如蘇李曹劉陶謝庾鮑。唐如唐律。我明則各體皆具。然

只是明詩文曰魏受禪碑王朗文梁鵠書鍾繇鐫字謂之三絕鐫字須妙於篆隸故繇方得鐫字是刻印家必要精通篆隸今以屬之俗工良可慨也

周公謹曰凡篆兩三字印一邊省古一邊不稱不如并一邊而更之篆四字印三字省古一字不稱不如并三字而更之其于刻也亦如是一畫失所如壯士折一肱一點失所如美女眇一目味此二語印法大備差髮少不如意不妨全體重磨

陸深曰漢印古樸無庸議晉印雅俗相兼唐印文多

屈曲效李陽冰筆法亦自可觀五代印少見佳者宋印多不拘繩墨若米蔡二家出類者也

朱脩能曰唐以塡篆作印而印謬宋元嗣其餘派不足觀也間有三數君子師心好古力振頽波其合作者文婉麗而多姿雖高古微遜漢晉而超時越俗亦荒漱之特苗鹵田之善秀歟

趙凡夫曰近人不會寫篆字容易談印白文小印尚可描補稍大則不能至朱文更大出醜矣工人之印以法論須章字皆具方入能品文人之印以趣勝天

趣流動超然上乘若無法矣又無逸趣雖史遷秉筆馬卿運刀何取哉工人無法又不足言矣

林鶴田皋曰明自文博士獨開鐵筆生面寓巧于法存質於文深得秦漢規模又合近今好尚圖繪寶鑑謂其所刻印章爲古今冠絕非河漢也

黃周星曰揚子雲有言雕蟲小技壯夫不爲鐵筆一道誠哉雕蟲小技也然而亦難言之矣必先論章法後論筆法豈獨區區鐵筆哉卽推而論詩文字畫以至國家人物山川風俗莫不皆然子夏曰大德不踰

關。此章法也。小德出入可也。此筆法也。世有章法佳。而筆法不佳者矣。未有章法不佳。而筆法能佳者也。章法云何。曰天然大雅。不俗不纖而已。僕于斯道磨礲四十餘年。持論終不易。此若夫衺詭之徒。未解捉刀。輙曰吾仿先秦兩漢。夫先秦兩漢。縱佳亦不可施之今日。況其所仿者。又皆其最惡者陋者也。巧借蟲魚蝌蚪之形。以文其魑魅蝄蜽之寔。則吾不之知矣。

周櫟園曰。江皜臣腕中有千鈞力。善刻玉章。吳中能玉章者。近推周爾森。但沙碾耳。其他號能切玉者亦

皆倩爾森開其肩目署施以刀詭語人曰吾切玉如泥也。獨皜臣治玉章始終用刀易如劃沙。章法又皆妙合秦漢。常語予堅者易于取勢吾切玉後恒覺石如腐。如公書薄惡縑素。輙膠纏筆端不得縱送也。皜臣客死溫陵黃相國家印譜數帙。其妾能寶藏之。曹秋岳曰江皜臣死。世無復有刻玉者矣。其爲名流所重如此。

程遠曰言心聲也。書心畫也。大都與人品相關。故寄興高遠者多秀筆。襟度豪放者多雄筆。其人俗而不

韻則所流露亦如之昔陳韋中有相印經視印章能占休咎有以哉

用印法

印之平正者每印墊紙切不可厚大寸許者十餘層次之五六層最小者一二層足矣擇平正處印之最易得神若古印刓缺破損者又須厚墊不可一槩論也紙須精細用畢當以新絮拭之他物不能去印文中垢膩或至磨損惟新絮能去且柔軟須用之

論長幼平交用印

徐官曰。凡卑幼致書於尊長。當用名印。平交用字印。尊長與卑幼。或用道號可也。反是則胥失之矣。

論詩文用印

徐官曰。凡寫詩文。名印當在上。字印當在下。道號又次之。蓋先有名。而後有字有號故也。試看宋儒眞跡中用印皆然。今人多不講此。或謂印有大小。小者在上。大者在下。庶幾相稱。此世俗之見也。又諺曰。用一不用二。用三不用四。蓋取奇數。其扶陽抑陰之意乎。

論書欵用印

林臯曰。凡印書欵。一名一字爲正。有書題可用引首。無畫題則用押脚。如欵字細小。地位逼仄。宜用小聯珠。欵名印字。欵字印姓名。不寫欵。必當用姓名。使人易知也。

論用收藏印

林臯曰。凡用收藏印章。當看字畫大小。以爲印之大小。字之多寡。大則里居姓氏。小則堂名及姓。或只用姓字。苟槪用數字大印。反占地位多矣。亦有竟用姓

名印而無收藏等字者亦大不可

論印文

周公謹曰凡印古以銅間以金銀或以玉或以寶石近以牙又以青田佳石牙文直印之少韵金銀文軟印之少溜寶石質堅堅則宜碾且性燥印之少滋不如銅銅文鎖屑宜鑄不宜刻刻不如佳石石文差澤印之有態然不如玉但石易工玉難工玉刀不能入亦須碾碾則玉人不識篆往往不得筆意石則展舒隨我小則指力大則腕力無不如意所以反勝于玉

倘玉人碾善篆者親爲指揮俾玉文光瑩絕倫豈石可同語哉大約牙文之力易光多印少鋒金銀文之力易收多印少綻銅文之力易侵多印少鮮青田石文之力易磨多印少藻有故爲毀折以粧古拙者可笑惟玉文既潤且力不光而鋒不收而綻不侵而鮮不磨而藻越印越神愈久愈妙寳石文力亦長苐文不勝力

論印紐

古印紐有龜有螭有辟邪有虎有獅有狻猊有伏熊

有獸。有豸。有馬。有羊。有兎。有槖佗。有蟾。有鴈。有魚。有鼉。有鴛鴦。有鷹。有山。有壇。有臺。有亭。有輪。有錢。有覆斗。有兕。有連環。有鼻。皆漢魏之制。至今私印間有用之。官印皆用直紐。近有以牙石作玲瓏人物爲私印紐者。雖奇巧可人。不過玩好。其典雅古樸則不如古也。

篆刻鍼度卷六終

海寧

雜記

刀式

刀短不便于把握。刀長不便于運動。折衷五寸。大者濶二分。次者濶一分。厚四厘。磨如斧式。角稍斜。平頭亦可。至于中間。忽凸忽凹。皆所不取。起底刀。濶五厘。或三厘。一斜一平。此論刻石印之刀也。若刻玉與晶磁。另有一式。刻象牙犀角等印刀。口必須薄。濶二分。

角稍斜。起底刀。又另有一式。與刻石之刀不同。但俱要純鋼。方久而不敝。

煉刀法

用菊花鋼。鍛而爲刀。刀成乃礪。礪好方煉用箬皮灰。牛角灰青鹽硇砂。各五六分。爲末。將醋調塗刀口。向燈火上。燒紅爲度。入清冷水（一法用甘草水 一法卽用醋）淬之復煉如前。藥盡而止。煉後再磨。

又法。用酒蟹鉗。犒燒灰存性。仍用蟹酒。調塗刀口。入火燒紅。復入蟹酒淬之。更塗鉗灰于上。如前燒紅淬

酒。愈煉愈堅。依法煉畢。仍用火燒紅寸許。取懸火上。刀口昂出火外。漸漸退出。相其口上變色轉白未可即淬。淬之則脆。既而轉黃轉青。淬之適中。可用。太遲則火候過矣。

說原云。駮(食虎獸)糞磨刀。可以切玉。蟬史云。貘(似熊獸)糞爲兵。可以切玉。嘗見煉新刀者。用猪牙頭髮及硝。各燒灰等分。釅醋調畫刀口。如鋸齒狀。號爲馬牙鋼。磨礪不與餘鋏同磷。爲獨堅也。如此煉刀亦妙。(然硝灰難取有云用泥礶封硝在內外用火煉成之一法用蘆菔煮皮硝去蘆菔再煮是名元明粉取置風前即化爲灰)

印床

用以轄印。以便於刻。須堅木為之。一大一小。一面開口。一腹開口。其木楨不嫌重置。以備損失。

印矩

用印易偏。須作一矩。倚傍。大不過二寸許。以黃楊木為之。壓柔不損身。堅不剋印。轉折如磬。橫竪平穩。用則左右無偏無欹。下指按定。然後取塗合矩。任意無差。

印刷

用以滌篆。制較牙刷稍短稍濶。時常用灰洗濯。無令油硃所膩。乃不傷篆。

印筯

用以翻塗者也。或以角。或以骨。或以竹。不拘。又製一小抱。以為筯輔。總置匣中。以待應用。

印色池

注印色唯磁器最宜。得古窰尤妙。若瓦器耗油。銅錫有銹。玉與水晶及燒料。俱有潮濕。大害印色。近有青田石印池。亦不可用。如用必以白蠟。蠟其池內。度不

吃油。

印色池官哥窰方者。尚有八角委角者。最難得。定窰方池外有印花文佳甚。此亦少者。諸玩器玉當較勝于磁。惟印色池以磁爲佳。而玉亦未能勝也。故今官哥定窰者貴甚。近日新燒有蓋白定長方印池。并青花白地純白者。此古未有。當多蓄之。且有長六七寸者佳甚。玉者有陸子岡做周身連蓋滚螭白玉印池。工緻侔古。近多效製。有三代玉方池。內外土銹血侵四裹。不知何用。今以爲印池。似甚合宜。

軟玉法

用孛薺數枚。或韮木通同玉入水煑一晝夜。本草云鵜刻如泥再用明礬三厘。蟾酥三厘。塗玉刻處。炙乾又塗。藥盡爲度。瑪瑙水晶等同法。

說原云。古玉器。彫文細巧。人多傳爲鬼工。殊不知皆昆吾刀及蝦蟆脂所刻。蓋蝦蟆取其肥者。煎膏塗玉。則柔軟如蠟可刻。又云蟾酥可以潤玉利割。又鶴糞可以化石成塵。一法水晶玉石用吉祥草搗爛同入銅鉄鍋內煑熟光景易雕刻若用砂鍋連鍋亦軟矣

本草云。自然灰。能軟瑪瑙玉石如泥。至易雕刻。其灰如黃土。南中異物志云。自然灰生南海畔可澣衣。石得此灰卽爛。瑪瑙玉石先以此灰。埋而煨之令軟。然後刻也。陳眉公珍珠船云以自然灰煮令軟也。

軟銅法

孛薺水煮銅則軟而可刻。甘草水煮銅則硬。一法以孛薺擦之。則鬆脆易雕。

軟象牙法

木賊草。于磁器內水煮象牙。乾卽添熱湯煮三個時

卽軟。任意雕刻。以甘草水煮復硬。

一法用醋浸一夜易刻。

一法用人乳浸。亦易雕鏤。

洗象牙法

象牙黃者。用豆腐渣浸擦洗之自白。

製印色

製油

油以菜油爲上。亦有用蓖麻子芝麻茶子等油者取

其本係白色。勿晒卽可用。但蓖麻子油。印久必黑。卽

初時亦不甚鮮明芝麻油性尤易浮浮則印時油勝于硃其色必淡茶子油和硃雖覺鮮豔可愛而白文印字未有不泛黃者總之不若菜油製法每斤用香白芷一錢交趾桂川椒各二錢白芨三錢共切片入油置瓦器內煎沸數次去渣置盆內以絲綿蒙覆盆面曬烈日中盡三伏爲度以六月初旬曬起油色變白如水試滴紙上不暈開即油成矣每日宜遲曬早收最忌雨露若經濕氣合就必滋曬好之油須合去渾腳磁瓶內收貯

附諸家製油法

麻油四兩。蒼朮一錢六分。去潮 白芨四錢。不退色 黃蠟八分。取厚 白蠟二分。光不滲 胡椒三十粒。不凍 煎一炷香。若再得飯鍋上。日日蒸之更妙。

菜油炎天久晒。變成白色亦可用。

茶油一兩。用黃蠟三分。煎去水氣。妙勝菜油。

草麻子去殼。搗極碎。入鍋內煎數滾。則水面有水泡浮油。用鵞毛掠取。煎之半日。則油盡出。又將油入砂罐內。煎幾沸。入黃蠟胡椒。將燈草點之。不見水氣。收

貯磁器內。候冷可用。更勝于茶油。

又有將萆麻子炒熟去殼。再蒸過。用絹包好。做一小木車。如打油之法。用木楨楨出之。油尤妙如前者。

以上見文雄堂印譜　周廷佐著

蔴油十兩。皂角三箇。白芨末一錢。萆麻仁不拘多少。約五六十粒 花椒胡椒各二十粒。白蠟血竭各二錢。明礬騰黃各五分。右件將麻油同萆麻仁于磁器內。先滾數次。下皂椒復熬。再下蠟礬等物。熬至滴水成珠。放冷去渣。埋地內三日。取出晒三日候用。

以上單煎芝麻油法

取萆麻油法、　霜降後取萆麻子晒乾。貯竹器內。待次年徽過。炒熟舂碎。入榨取油煎用。

煎油法、　用萆麻油五斤。芝麻油一斤。藜蘆三兩。猪牙皂莢二兩。大附子二兩。乾姜一兩五錢。白蠟五錢。藤黃五錢。桃仁二兩。土子一錢。共入器內。以武火滚數百遍。水乾隨時增添。繼以文火三日爲度。去渣復以磁礶盛之。埋地下三日。取出晒一二日。以去水氣用之。如不用。將礶口封固。雖百年不壞。最忌灰塵。

以上蓖麻油與芝麻油合煎法

治艾

艾不拘蘄杜。先揀去粗梗。篩去泥屑。晒燥搓軟。用細竹掀鬆。藥磨磨去黑皮。絹篩篩去皮屑。再搓再掀。再磨再篩。如是數次。皮盡爲度。然後用小弓。彈出葉中之筋。方將新麻布袋裝之。寬紮其口。以便洗水淘汰。須置砂鍋內水煎。換水十餘次。水色黃而白。白而復黃。黃而復白乃佳。即擠乾。酷日中晒燥窨一宿。仍用小弓彈鬆。篩中再擦。無黑星爲度。每艾一觔。只可得

艾絨三四錢。或有用楊花及燈草末者。亦曾試過。俱不如艾。蓋印色之用。固取硃油。而艾與楊花燈草末。皆所以寄硃油者。然惟艾能分能合。分則可以雜硃。合則不粘于印。若楊花合而不能分。燈草末分而不能合者也。

附諸家揉艾法

蘄艾不拘多少。晒乾。臼內杵熟。先在棕棚上。擦去粗衣。再以米篩內。擦至黑心盡去。方以袋盛置砂鍋內。煮至水清為度。蘄艾一觔。艾絨約有三錢。家艾一觔。

絨止二錢。左右。有用棉花用燈艸。用竹茹。俱不如艾絨。

以上見文雄堂印譜

一法、擇蘄州艾。或本地葉大者亦佳。去其梗蒂。用石灰水浸七日。加硷水少許。煮一晝夜。榨去黃水。入長流水洗淨。如晒布法。候白。用木杵臼舂熟篩去灰末用。

一法、揉艾只要篩揉淨白。積絨如綿。不必煮洗。

附用燈艸法

將燈草剪碎。加米粒大。日乾。合米混磨。篩過。粗者復磨。入水洗淀。取其浮者。日乾。和硃為塗。能令印紙高聳。

研硃砂法

硃砂有舊坑新坑之分。其名有箭頭豆瓣劈砂米砂和尚頭數種。其色紅黑不一。最好者箭頭。次劈砂。再次豆瓣和尚頭砂。有一種炒過者。色紫而不鮮。久則變黑。又有取過天硫者。色亦無神。及紫黑米砂。灰石不淨者。俱不宜用。須擇紅而有光彩者。用燒酒洗過。

晒乾。入藥碾碾細。用擂鉢細研。入廣膠水少許。再研極細。以滾水投之。復擂十餘下。將浮者傾于磁碗內。存脚。加膠水再加前法。將浮者共并一處。待澄定。去其黃膘。以清水淘之。待黃水既盡晒乾。去其頭脚用之。

飛銀硃法

膘硃并得杜燒更妙。至心紅。非印色所宜。每觔用河水。（忌天泉及礬水。繪畫亦不宜用。若于熟紙絹素。以花青汁綠試之。殘研立見。惜前人未經道破。令人忽不之講。故附記于此。）淘去紫脚。（每斤約五六兩硃。愈低則脚愈多。）澄出黃面。

晒乾研細用。

配合

每硃砂一兩。油三錢。艾絨四分。五分亦可。拌時酌量。先將硃與油。入乳鉢內細研。必結而復散。至散而復結。油方化開。以艾絨拌勻。看乾濕量加油少許。不可太多。合銀朱印色。分量亦同。合就貯磁器內。晒五七日更佳。新合者。硃油不相混。常以印筯翻動。二三月後。硃油相融可用矣。若合八寶印色。可加珊瑚末一錢。真珠末一分。金箔十張。雲母石二分。愈久愈紅。光彩射日。宣

和內府印色。純用珊瑚屑。鮮如朝日。歷久不變。近有一種洋紅。用以配合印色。其鮮艷更勝于珊瑚。古所未有。不可不知。

凡合印色既用硃砂。兼用銀朱。則其色久必變黑。不間雜爲是。

一法用飛淨銀硃十兩。加硃砂五兩。愈多愈妙多加淨硃砂一兩另增艾四分油三錢珊瑚末三四錢。紅瑪瑙二三錢。琥珀眞珠各幾分。俱研極細。水飛去脚。晒乾。木砒石砒各二三分。金箔二三分。油四兩八錢。共入磁鉢內研勻。凡硃

一兩以半日爲度晒一日然後加艾六錢四分白蠟八分明礬三錢細搗再曬兩三日即可用

附紅朮軒紫泥法

染砂

赤如丹砂烏用染爲其所以期于染者有不易之理在蓋丹砂鍾靈原有本來眞炁護其華采印色之製去其炁而用其質所以歲漸久則色漸淡惟畫家用之歷歲雖久顏色如新豈物有偏勝于彼此耶工夫不同耳畫家設色積以成之所以有烘染一法是知

人力可以保其天眞矣予乃仿之而先染砂雖觸類旁通之意然而宜和印色至今豔麗未必不是此法故曰砂期于染者一定不易之法也

選砂要明淨不淨則夾鐵不明恐是方士燒鍊之餘最宜愼之　乳砂初下手如左旋則自始至終俱要左若右旋則始終俱右切忌一左一右　先乾乳至細欲栩栩然而飛出則用燒酒同乳至無聲再用膠水少許冲河水飛之飛不下者粗也再乳飛至紫色者脚也脚去之　先飛下者爲漂浮于漂上者烝也

豕棄之　先後飛下者俱晒乾和于一處再乳飛一次無豕浮即止凡飛砂一次須用淡水出脚飛净砂一次凡水要江河不宜井水四兩用北京金華胭脂十片以天泉浸取其色水拌砂晒乾以水完爲度

紅艾

艾本無紅艮工苦心能奪造化藥之五味各擅其長艾性温和紅花生新俱草本也艾之力在絨紅花之精英在脂而不在質脂非絨不合工夫必到爲佳工夫一到艾便紅矣

艾必蘄州不獨多絨且性又溫煅製絨不宜見水先揀淨晒乾椎之篩之黑點漸少再晒磨之以馬尾羅篩用手搓之黑淨即絨矣　艾絨一兩用紅花膏子一碗浸艾晒乾膏既盡艾絨如赤大紅加膏再浸晒必如紅寶石爲度（膏子大紅染坊及造紙作坊中俱可買亦可代北京胭脂）

晒油

晒油晒草麻油也拔草麻子殼黑而仁白秉卦于坎得令于金所以有收腸拔毒之能昔人用之豈無意焉蓋引用佐使諸味非其大力不能統攝先以凡火

煉之後呈太陽眞火煅就故印色十珍曬油功居其六也

蓖麻子油二十四兩白芨五錢蒼朮二錢川附子三錢肉果一錢乾薑二錢川椒三錢金毛狗脊二錢信一錢斑毛七個皂角一錢同入砂鍋熬至滴水成珠去渣再加白礬末三錢無名異末三分共入磁餅曬以油至十六兩爲度

配合

製砂一兩製油二錢四分先入乳鉢照前乳砂法順

乳至油不浮砂不沉再加製艾絨五分仍前順乳三百匝為度

附合蜜印色法

曹昭格古論云印色不須用帽紗生絹之類襯隔自然不沾塞印文而又不生白醭雖十年不燥一法用蜜調硃最善紙素雖久色愈鮮明今內府用寶以蜜

附穿山甲油印色法

楊慎外集云今之紫粉古謂之芷泥今之錦砂錦砂即辰砂麻陽即古錦州舊隸辰郡古謂之丹雘皆濡印染籀之具也古

方用萆麻油或用煎𥻗油皆未為佳近傳用穿山甲油取其不滲試之良妙

收護

收藏之道不外乾潔二字故需多晒冬天忌呵凍濕氣一侵必至于滋數日一翻常使攪動春冬日暖宜晒一時夏秋日烈宜晒一刻更宜慎密毋使灰落收貯池中如攢寶塔虛其四畔為油溝洫蓋砵性重而下沉油性輕而上浮不翻則色黃似乎油多砵少又忌鐵器冬月并不可近火及隔水温燉皆恐久後泛

黑。不可觀耳。總之收藏亦不可忽。合雖得法。不善用。亦不見佳處。

攜遠

印色遠帶必須封固。或以黃蠟溶化印池口上外用豬泡包緊可不沁油。

汪鎬京曰。出外不問涉水登山。必須另換一長磁罐盛之。上虛其四。防沁油也。油沁不惟壞印色。恐油汚他物。須再用一錫套護之。安頓妥帖。載之負之。俱無處矣。

增硃添油法

印色用久。則淡而乾。必要增硃添油。其法一如配合印色法。不過以乾印色代艾耳。凡乾印色一兩用硃約五錢。油一錢五分。必得晴日。將乾印色晒暖。然後入油硃搗和爲妙。

學古編云。印色若日久油乾。復用煎下油。滴取盛器內。以印色置其上。使自沁。又不可自上澆下。此法不蒸不煉。久而益佳。

敗塗

塗久膩敗者。用市煎麪物油。入黃豆數粒再煎。去豆取油。加硃入塗內攪散和勻。鮮明若新。

收藏

用法

取筋攪塗內。令偏復至平伏。然後將印輕輕點染。不可深。恐邊文污擠。其紙先用散毛筆蘸水輕潤相紙厚薄。或吐潤之。如汗染相似。不可過濕。斯瑩而有神。倘印多。須置滾湯一器於火上。熏取氣泛可用。不竭。不然。則塗雖澤不勝紙燥。將見枯槁。即有筆意刀法。

亦混不見朱文止宜呵氣不可潤水潤則其文滲開反不清秀

滌篆

圖書久爲油硃所膩者先於燈琖內浸一宿次日取出蘸香爐內灰用印刷刷洗之或塗硃末盡更蘸水刷之印又不損清麗若新

珍藏

印須用匣收藏無論公印私印各宜珍重䕶護其匣有宋剔新剔者有塡漆者有紫檀鑲嵌玉石者有豆

辨楠者。近有退光素漆者頗雅。

篆刻鍼度卷七終

篆刻鍼度卷八

海寧　陳克恕　目畊　述

選石

青田凍石

燈光凍出浙江處州青田縣夾頑石而生其材質難得大塊其理細膩溫潤易刻而筆意得盡通體明瑩照之燦若燈燿故名燈光妙在茹塗吐而不燥非若金玉堅實不茹塗者可比爲石之最上品其次則魚腦凍色白如魚腦又有黃色凍類蜜蠟光潔可愛稍

遜燈光於今求其舊玩者亦不可多得有一種遼東凍石色如熟白果其質堅硬起毛甚不可用而且損刀不知辨者往往以凍石之價購之又次則臘石亦佳有一種如臘肉骨頭者爲上一種如乾腐者色亦美條青而外不足取矣

封門石

封門石文質俱佳高出於壽山青田之上近亦出產甚少

大松石

大松石出浙江寧波府大松所。其質類玉。間有洒墨黑斑。文采流麗。眞者稀少。假者燒斑僞造。最可亂眞。不足貴也。開採時。必以牛祭。後戚南塘以羊易之。此石遂絕。後人呼此石爲羊求休。

壽山石

壽山石產福建省城外。北行六十餘里。芙蓉峰下。田中者佳。犁地極深乃得。色分五彩。質細如玉。裁取方寸。似浙之燈光。舊志云。山產石如珉。又云五花石坑。去壽山十里。宋時故有坑。以採取病民。縣官輦巨石

塞之明崇禎末有布政謝在杭嘗稱之品以艾葉綠爲第一丹砂次之羊脂瓜瓤紅又次之初不甚著名至康熙戊申閩縣陳公子越山（名日洛字子槃故黃門子）齎糧采石山中得其神品載至京師輒數倍其直售去於是好事家接踵穿鑿而山谷一空矣然後收藏家分別其舊藏者以田坑爲第一水坑次之山坑又次之舊有楊玉旋（名璇）善製紐爲閩中追師名手今欲得舊產者甚艱近時所出乃芙蓉巖新石居民以此爲業製紐煮色僞作舊石以售至有假他山之石以亂眞者

大洞所産。尚亞于田石。艾葉綠已不可得。其白而明瑩黄而透熟者。價亦數倍。卞二濟有壽山石記。高固齋作觀石錄。毛西河有後觀石錄。形容壽凍殆盡。可以參觀。

昌化石

浙江杭州府昌化縣産石亦有五色。純雞血紅爲最今甚難得。白而間鮮紅點者。亦罕見。惟紫黑而硃砂斑者。尚有純白而無雜色者亦可取。今都下輙爭尚雞血紅凍。以紅之多寡。爲倍直之差等。然此石往往

多沙釘與筋。且性膩難刻。不若靑田壽山石之適刀法也。

莆田石

福建莆田縣產石如哥磁。多氷裂璺紋。土人取以爲印。價雖廉可供篆刻。

寶花石

天台之寶花石。其形亦如壽山石。然其質粗鬆不足取也。

楚石

楚石出湖廣。黑如退光漆。其質軟而且裂。極易頑敝。人多賤之。

大田石

大田山產石。白膩軟滑。土人裁取作印售人。刻無紋理。藝林多不賞之。

朝鮮石

朝鮮石。色如碧玉。堅不讓刀。紋亦凝裂。染塗膩滯。徒爲飾觀。

莢石

山東之萊州石。色綠如玉。第質鬆脆。以之篆刻。不能耐久。

煤精石

煤精石。色光黑而質堅潤。體輕有似烏犀。出秦中。可作爲印。

綠松石綠礦石

綠松石。堅而難刻。不若綠礦石作印。蒼翠可愛。又易着刀。石出滇南。爲銅之苗。

丹砂印

辰砂大塊者。亦有作印。其性沉重。以硃砂印色印之。神采愈覺鮮明。余于燕市見一枚高九分橫徑各八分紐作蚴虎形。今爲竹南逸史所得。刻上篆自天際眞想六字白文

房山石

石出直隸順天府房山縣。色似靑田之燈光凍初出時。都市僞飾混售。頗得厚值。并煮作黃色混充田黃凍石。近亦人共識之。賤而不取。蓋其性鬆嫩。不中刀法也。

豐潤石

豐潤亦順天屬治。色多青綠。每有鸜鵒眼。文質亦軟

膩。刻無刀法。乃石之下駟也。

篆刻鍼度卷八終

跋

王麟原嘗言玩印刻可以得河洛縱横之意可以見井田𨳩方之法可以存盤帚鐘鬲之制可以識専門名家之學可以寫防奸杜偽之志故篆刻能倣古者為益甚多

余於　陳君是書亦云丙午立
夏前四日同郡周廣業書

庖丁善解牛丈人善
承蜩技也進乎道何
況事篆雕胸無周秦
漢豈易輕扗刀龍館
走錢華宛轉顫𥰡
毫雖頑鐵度編𥗝矩

巧俱到世只天遺山庭

服造堂與

乾隆丙午菊月下澣春坡

金家麒拜題

秦隸興而古文之學微真
草盛而篆籀之学廢其
幸而流傳未絶者獨賴古
今公私印信篆文尚存典型
耳余性嗜古金石篆刻少
時專習帖括未甚究心每見

先君子庭訓之暇時以篆刻自娛私竊效之曰以餘力親承指授六書要訣且謂旧印必須倣漢而倣漢必須熟悉攻玉鑿銅之法既遴括蒼其地多古篆籀碑碣每見必

携墨手拓其本歸久之積
多復加訪購合諸家藏舊
搨与吳丈兎床從孫河庄諭
求考正并有所得好事
者搜羅求刻晶玉銅瓷燦
盈几案輒為書兹奏刀和

汲揮汗不計也有存幾希齋印存若干卷戊戌春查𥈽山太史招遊京師獲觀太學石鼓及印得潘毅堂舍人所藏漢銅印千有餘方博觀約取覺心手間別

看神解矣京師從事鎮
筆者亦少嗜以相叩或
茫無所應恐篆學之失真
急采輯羣言質諸暎山
太史成篆刻鍼度一書方
謀付梓會于役粵西未果

頃復丞京与周孝廉耕厓益加校訂釐卷為八彌甥金春坡見而慫恿開鋟余維彫蟲篆刻小道也而可藉以考訂古籀研究六書則是編之於藝苑不無小補云

乾隆五十一年歲在丙午重陽後一日海昌目畊農陳克恕識於邸寓之雙清館